

# THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

Lieu culturel des cheminots

PROJECTION

Saison

CONCERT

CONFÉRENCE

THÉÂTRE

2025  
2026

HUMOUR

JEUNE  
PUBLIC

[www.theatre-traversiere.fr](http://www.theatre-traversiere.fr)

JANVIER-JUIN 2026



Comité Activités Sociales  
Interentreprises  
Paris Rive Gauche



CASI  
PARIS SUD - EST



**Tél : 01 43 46 65 41**

**15 bis, rue Traversière - 75 012 Paris**

**[www.theatre-traversiere.fr](http://www.theatre-traversiere.fr)**



À la question « Pourquoi le théâtre est-il bourgeois ? » posée par un journaliste, Jean-Paul Sartre répondit : « La question n'est pas de savoir pourquoi le théâtre est bourgeois mais bien de savoir comment la bourgeoisie s'est emparée du théâtre. Comment la bourgeoisie s'est appropriée le théâtre alors que les grandes tragédies grecques ou les pièces de Shakespeare étaient regardées par des personnes de tout horizon, de toute classe, sans distinction. Si la bourgeoisie a volé le théâtre aux classes populaires, c'est pour asseoir sa domination, c'est pour se distinguer des ouvriers. La question que l'on doit se poser aujourd'hui, c'est comment on peut transformer l'art et la culture à partir de cette situation, comment on peut rendre l'art et la culture aux classes populaires ? ».

Ces mots de Jean-Paul Sartre résonnent particulièrement dans ce qui anime l'histoire du Théâtre Traversière, lieu culturel des cheminot.es, seul théâtre parisien à gestion ouvrière et dont les seuls revenus - outre la billetterie - proviennent du salaire socialisé des cheminot.es de région parisienne, via les Comités d'Entreprise de la SNCF (CASI SNCF).

La question que Jean-Paul Sartre posait sans pouvoir y apporter de réponse est évidemment d'actualité. À l'heure où la bourgeoisie

néo-libérale prend des accents autoritaires, il nous apparaît que ce lieu engagé - par nature - doit être au carrefour de la réflexion pour faire

venir celles et ceux qui pensent que leur place n'est pas dans un lieu où on se cultive, où l'on rit, où l'on s'émeut, finalement où l'on vit.

Pensée comme un rempart au défaitisme ambiant, volontairement joyeuse et subversive, notre programmation 2025/2026 entend amorcer une esquisse de réponse à la question de Sartre : comment rendre l'art et la culture aux classes populaires ? En leur laissant la scène !

De Reda Seddiki à Lou Trotignon en passant par Djamil le Schlag, de Sanseverino à Angelo Debarre, de La Coya à Malaka, que ce soit en musique (rap, punk, jazz, folk,...) en théâtre (Shakespeare et Rostand revisités par la compagnie T amerantong et Chapitre 13 de Sarcelles), ou dans le cadre de notre festival Traversons ! Vers le Brésil, nous mettons en avant celles et ceux des classes populaires qui sont les artistes d'aujourd'hui, affranchis des codes bourgeois et s'étant réapproprié l'art et la culture.

On compte sur vous pour (ré)investir ce lieu qui est le vôtre !

**Damien Iozzia,**

*Président de l'association Théâtre Traversière*

Nous ne resterons pas là, à regarder le monde céder à l'indifférence, l'individualisme et l'atomisation sociale sans agir.

Nous croyons aux lieux qui rassemblent. Aux lieux qui éveillent, relient et réparent.

À Traversière, nous tissons un cocon. Un espace où l'on s'émerveille, où l'on s'interroge, où l'on réfléchit, où l'on discute, où l'on rit - ensemble. Un lieu pour l'échange, l'intelligence sensible.

Ici, le théâtre est un acte d'amour et de résistance. Il appartient à celles et ceux qui en sont trop souvent tenus à distance. C'est un lieu ouvrier, le théâtre des cheminot.e.s, soutenu par leur solidarité, nourri de leur implication.

Cette saison, vous croiserez des pères absents et des fils en quête (L'île aux pères), une école qui ne fonctionne plus pour tout

le monde (Kévin), une langue française qu'on interroge sans tabou (La Convivialité), une sortie de vie choisie qui devient acte politique (Exit), des récits de migration, de résilience, d'amour (Ticrad, Projet Cuervo, Je voudrais parler de Duras) et bien d'autres...

À Traversière, nous aimons les voix indociles, les histoires qu'on n'attend pas. Nous avons à cœur d'ouvrir la scène à celles et ceux qu'on ne met pas toujours en lumière.

Ce n'est pas un simple théâtre. C'est un refus d'abdiquer. Un lieu où les colères deviennent poésie, où les blessures se racontent, où l'imaginaire est politique.

Et pourquoi pas rêver, ensemble ?

**Maliyel Muñoz-Fournel,**

*Directrice du Théâtre Traversière*

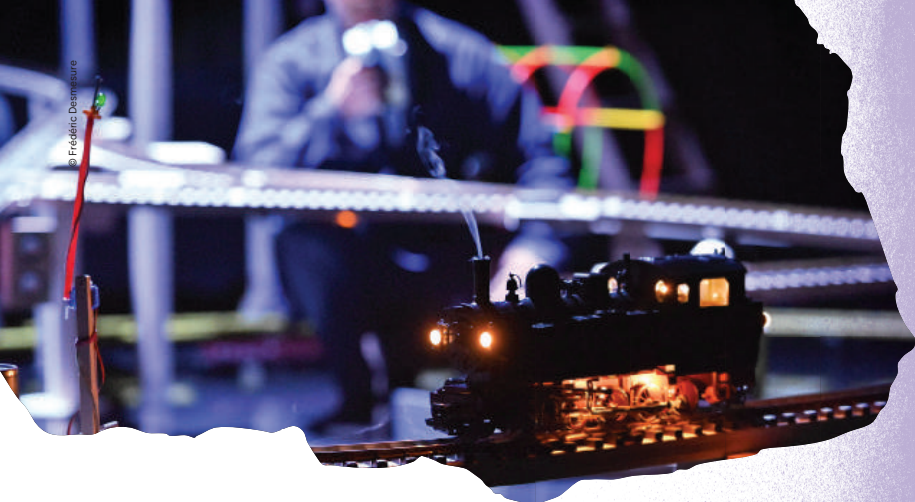
pourquoi







**Ouverture du guichet  
et du Wagon-Bar 1h  
avant les spectacles.**



## TRACK - Cie La Boîte à sel

**SAM.**  
**10 JAN.**

14H  
& 19h  
–

**DIM.**  
**11 JAN.**

11H

*Théâtre*

→ **Théâtre d'objets sonores connectés**  
→ **40min** → **dès 4 ans**

TRACK c'est la rencontre du rail et de la poésie. Sous l'œil d'un chef de gare légèrement dépassé, les locomotives groovent, les wagons swinguent et les barrières marquent le rythme.

Avec son souffle et sa voix, Laurent Duprat, dit L.O.S, donne l'impulsion à toutes ces machines, tel un véritable chef d'orchestre. C'est tout un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement qu'il coordonne à l'aide de ses talents de human beatbox.

Nous autres, passagers, nous installons tout autour du grand circuit pour assister à un ballet ferroviaire hors norme, un funk juvénile pour petits trains qui nous replonge en enfance. Les boucles sonores font valser notre regard dans une odyssée miniature et c'est tout l'imaginaire des jeux d'enfants que nous retrouvons.

**Presse :** « Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants »  
TTT – Télérama aime passionnément





## Ticrad

**LUN.  
12 JAN.**

20H

*Projection*

→ Documentaire → À l'occasion du Yennayer,  
le Nouvel an des Kabyles ! → 1h → Tout public

Au cœur des montagnes du Djurdjura, en Algérie, se trouvent les dernières gardiennes d'un art ancestral et vieux de plusieurs siècles, celui du tatouage berbère.

Cette pratique, qui faisait autrefois partie intégrante des coutumes et des traditions en Kabylie, se trouve aujourd'hui à la lisière de l'oubli. Huit de ces femmes m'ont permis d'aller à leur rencontre, me dévoilant ainsi les secrets de ces ornements indélébiles, empreints de symbolisme, et qui nous plonge dans l'essence même de cette culture et de cette terre kabyle. (documentaire, 2025, France/Algérie)

→ À l'issue du documentaire, rencontre avec le réalisateur Idir Benchabane



7€

## Navarro + Nathan

**VEN.**  
**16 JAN.**  
19H

→ Grunge-Punk → Tout public

Navarro c'est la rencontre entre Christelle et Eléonore Navarro, rejointes par Paul. Le trio guitare / basse / batterie a immédiatement convaincu bien au-delà de la scène rock parisienne.

Influencés par le rock des années 90, ils mijotent des riffs grunge, la voix de Christelle oscillant entre la douceur et l'abrasif, le tout chanté en français, ce qui accentue la singularité du groupe. Navarro enregistre son premier EP *Les Beaux jours* en 2020, un premier album est en préparation.

Et pour commencer la soirée, Nathan, jeune amiénois membre de plusieurs groupes émergents d'une scène punk en plein renouveau, nous présentera ses morceaux, tout seul à la guitare, dans une tonalité plus folk.

→ Un format intimiste dans le hall avec le Wagon-Bar ouvert.

*Heures Heureuses*





## Malaka + Guynel

**MER.**  
**21 JAN.**

20H

*Concert*

→ Folk/Soul → Tout public

Le duo **Malaka** se distingue par les voix complémentaires de deux sœurs, dont les timbres très différents s'accordent autour d'une musique sensible, à la croisée du folk et de la soul. Leur univers, parfois rapproché de celui de CocoRosie ou d'Ibeyi, s'inspire d'artistes variés comme Laylow, Joy Crooks, Little Simz ou Ren, tout en affirmant une identité propre.

**Guynel Eliza**, chanteur, auteur-compositeur et musicien martiniquais basé à Paris, puise dans la folk, la soul, les musiques caribéennes et brésiliennes ainsi que dans le jazz. Sa musique, chaleureuse et introspective, aborde des thèmes liés à l'identité, à la spiritualité et à la beauté noire. Entre voix, mots et images, Guynel invite le public dans un espace intime où l'émotion devient langage.



## KEVIN - Cie Chantal & Bernadette

**VEN.**  
**23 JAN.**  
20H

→ 1h30 → dès 15 ans

théâtre

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux.  
On parlera de Kévin.

Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Dans ses créations, la compagnie Chantal et Bernadette aime transformer la démarche scientifique en geste artistique en créant son propre langage théâtral. À travers ses collaborations étroites avec des chercheurs et des chercheuses, elle tente de stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits.





# LA CONVIVIALITÉ

## - La faute de l'orthographe

### - Cie Chantal & Bernadette

**SAM.**  
**24 JAN.**

14H

-

20H

*Théâtre*

→ 55 min + temps d'échange avec les artistes → dès 14 ans

Conférence-spectacle sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase !

« Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française » : tout est faux dans cette phrase. Pas « simplifier » mais faire preuve d'esprit critique. Pas « des belges », mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire. Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique...



# L'île aux pères

Cie Superfamilles

**VEN.  
6 FÉV.**

20H

–  
**SAM.  
7 FÉV.**

15H

–  
**DIM.  
8 FÉV.**

15H

→ 2h → dès 14 ans

Trois hommes d'une trentaine d'années : un comédien, un circassien et un danseur cherchent une île où se trouveraient les pères victimes de la malédiction d'être toujours soit absents, soit morts.

Pour trouver cette île, ils se lancent des défis, reproduisent des souvenirs, incarnent les super-héros de leur enfance et interrogent la vision qui leur a été transmise de la paternité.

L'Île aux pères immerge les spectateurs dans l'intimité d'hommes d'hier et d'aujourd'hui pour interroger leur propre héritage. Le spectacle est une vaste quête d'identité où chaque spectateur peut venir déposer son grain de sable. Partant d'une fausse étude sociologique, se construit une vraie quête sur fond de témoignages, films de familles, culture pop et barbes à papa.

*Théâtre*



# LA COYA EXPERIENCE

## GRAND BEFORE DU 8 MARS

**SAM.  
7 MARS**

17H

Concert

→ **Concert Reggaeton** → **Culture latino-américaine, talk, mode, créativité, art, DJ, food & drinks**

Artiste franco-équatorienne basée à Paris, LA COYA puise dans les rythmes traditionnels d'Amérique latine - des Andes à l'Amazonie - qu'elle fusionne avec des sonorités électroniques et urbaines.

Son univers multilingue (français, espagnol, anglais) brise les frontières culturelles et musicales avec audace et modernité. Repérée sur les scènes internationales (Olympia, Festival Sensacional au Brésil), elle s'impose comme une voix nouvelle de la scène latine contemporaine.







## La p'tite Kermesse

**SAM.**  
**14 MARS**

14H

*Jeune Public*

→ **Concert-Spectacle pour toute la famille** → **dès 5 ans**

La P'tite Kermesse de Traversière vous donne rendez-vous à partir de 14h pour une après-midi pleine de surprises.

À 15h, ne manquez pas le concert *Le Grand Bam* du groupe Babouille Bonbon : un spectacle musical joyeusement décalé, drôle et tendre, à savourer en famille.

Tours de magie, jeux pour petits et grands, gourmandises sucrées à grignoter : un moment festif à partager ensemble au cœur du quartier.



## Je voudrais parler de Duras - Collectif Bajour

**JEU.**  
**19 MARS**  
20H

*Théâtre*

→ 1h → dès 14 ans

Yann Andréa, lecteur attentif et fervent admirateur de l'œuvre de Duras, deviendra son compagnon pendant plusieurs années. Ensemble, ils ont élaboré une relation invivable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acceptation et soumission, amour et domination. Il tente alors, pour la première fois, de parler de lui, d'eux, dans une longue confession où il se dévoile.

Par une subtile mise en abyme et un délicat jeu d'acteur, Katell Daunis et Julien Derivaz font ressurgir une parole souvent tombée dans l'ombre. Celle d'un homme qui, par amour pour une fiction et pour une femme, accepte l'in vraisemblable.

Sa parole est funambule, tant les thèmes qu'elle aborde donnent le vertige : Peut-on préférer l'art à son épanouissement personnel ? Peut-on préférer vivre dans la fiction plutôt que dans la réalité ? Où commence l'acceptation et où commence la domination ? Que nomme-t-on amour ?



# Projet Cuervo - Théâtre

## Aleph & La Comète Films

**SAM.**  
**21 MARS**

20H

-

**DIM.**  
**22 MARS**

15H

*Théâtre*

→ **Lecture théâtrale et documentaire** → 1h25

Castro est dramaturge chilien et fondateur du Théâtre Aleph. Emprisonné sous la dictature de Pinochet en 1974, Oscar transforme sa situation de détenu en créant du théâtre au sein des camps de concentration. Pendant deux ans, il met en scène une nouvelle pièce chaque semaine dans le réfectoire de la prison, bouleversant ainsi la vie de centaines de prisonniers.

Guidés par le récit de leur père, Cosme et Oscar se rendent au Chili munis d'une caméra afin de reconstituer une partie de leur histoire. Pour nourrir ce travail de mémoire, ils interviewent d'anciens codétenus, compagnons de jeu et de survie, et explorent les lieux où leur père a été détenu et torturé pendant deux ans. Cette lecture théâtrale entremêle le récit d'Oscar Cuervo Castro aux images de ses fils tournées 50 ans plus tard dans une forme documentaire, contrastant le Chili d'hier à celui d'aujourd'hui. À notre époque où le fascisme frappe à toutes les portes, les deux frères mettent en lumière l'épopée de leur père dans les camps, qui, par son art, a fait acte de résistance face à l'oppression.





## SONGE - Cie Tamèrantong

**JEU.**  
**2 AVR.**

14H

-

**VEN.**  
**3 AVR.**

14H

**SAM.**  
**4 AVR.**

14H30  
& 20H

-

**DIM.**  
**5 AVR.**

16H

*Théâtre*

→ **Mythe surgi du chaos** → **1h40** → **dès 6 ans**

Quatre amoureux désespérés fuient dans la forêt tandis qu'une troupe improbable de théâtre s'en va allègrement y répéter. La forêt va les entraîner dans un monde qui vient d'hier et qui va vers demain.

La poésie du grand William, le rêve de Kurosawa, le vif des quartiers, l'étincelle des mômes et la flamme de la jeunesse, la célébration du Krump, l'émotion archaïque. Tout ça, rien de grave.

SONGE est une libre adaptation du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, mise en scène par Christine Pellicane. Ce spectacle réunit 34 interprètes, dont 23 enfants et jeunes issus des quartiers de La Plaine Saint-Denis et de Paris-Belleville et 11 artistes professionnels. Théâtre, danse, musique live, cette création inédite, rocambolesque et onirique nous emmène loin pour « étonner la catastrophe. » (Victor Hugo)

La Cie Tamèrantong! monte des spectacles depuis 30 ans avec la jeunesse des quartiers populaires. Formation de troupes, ateliers, résidences, tournées internationales, TMT! défend une culture vivante, indépendante et issue de la diversité.



## EXIT - Cie ANNÉE 86

**JEU.**  
**9 AVR.**  
20H

*Théâtre*

→ 1h30 → dès 12 ans

Entre la vie et la mort, voici un spectacle qui cultive l'art de la sortie. La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'Exit, créée en 1982, proposent - en toute légalité - une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Des bénévoles accompagnent malades et handicapés vers une issue qu'ils estiment plus digne. Ils nous montrent que choisir sa mort est certainement notre ultime liberté.

Un spectacle où les aidants sont confrontés à des situations délicates et parfois improbables, qu'ils affrontent avec une grande humanité... et une certaine philosophie. Une pièce pour rire de la mort.

Avr.



## Lou Trotignon

**DIM.**  
**12 AVR.**  
17H

*Humour*

→ 1h20

Puisque le Mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ?

À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça. Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : de la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer.

Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose tous.tes : sommes-nous obligé.e.s d'être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?





# Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie - Jérôme Rouger

**JEU.**  
**16 AVR.**  
20H

*Humour*

→ **Conférence spectaculaire** → **1h15** → **dès 12 ans**

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

**Presse :** « ... il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument d'humour. Irrésistible ! ... »

Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société. »  
Thierry Voisin - Télérama Sortir TTTT



# Éclaboussure(s)

## - Cie C'est la goutte d'eau

**SAM.**  
**2 MAI**  
15H

Théâtre

→ dès 10 ans

Après plusieurs années passées sur la mer Méditerranée, à naviguer, à rencontrer, à débattre, à faire parler, à jeter des bouteilles à la mer, des messages écrits par des passants, des plaisanciers, des marins, des solidaires, des sauveteurs, des artistes, des enfants, des réfugiés, des migrants, des exilés... Mandine, comédienne amarinée, débarque sur scène pour nous présenter cette mer qu'elle a rencontrée...

D'une bouteille à l'autre, du trait d'Edmond Baudoin d'où émergent les visages... des messages collectés, des chants revenus du large... Entre mots engloutis et reflets d'argent, Mandine Guillaume et Emilie Jobin retracent une odyssée qui relie les différents rivages de la Méditerranée : relier ça veut dire « rendre solidaire ».

La pièce Éclaboussure(s) reprend l'histoire de la pièce embarquée, « Une goutte à la mer » et de sa tournée à la voile 2018-2019.

**Presse :** « Une ode à l'engagement, un regard à hauteur d'homme » L'Humanité « Une déferlante qu'on se prend en pleine figure » Nice Matin « Émouvant, réaliste, bercé par le son d'un

accordéon à la fois grave et chatoyant, ce récit de destins croisés est une ode à l'engagement dans laquelle les auteurs nous embarquent avec brio » Journal de la CCAS.

# PARTIE - Cie La Base

**SAM.**  
**9 MAI**  
15H

théâtre

→ 1h → dès 11 ans

1914-1918 - Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ? Une rencontre singulière entre interprétation théâtrale et création sonore invite le public à s'engager pour devenir acteur de l'histoire...

*Partie* raconte l'histoire de Louis, jeune crieur de Paris issu des quartiers populaires et mobilisé en 1914. La pièce est conçue comme un échange épistolaire entre Louis, parti au front, et sa mère Eliane.

**Presse :** « "Partie de Tamara Al Saadi [...] réinvente à la fois une manière de saisir le passé et un art de faire du théâtre. Un spectacle délicat et détonnant. Pas didactique et pourtant tellement instructif, traversant des choses que l'on sait, mais donnant à les ressentir autrement et à faire du

théâtre une expérience de partage du commun. C'est avec cette sensibilité du fragile que Partie crée une forme si touchante, intelligente et inédite."

Eric Demey - La Terrasse - février 2024





# Les Morts ne racontent pas d'histoires

- Le cri des Ogres

**SAM.**  
**16 MAI**

20H

-

**DIM.**  
**17 MAI**

17H

théâtre

→ 3h avec entracte → dès 14 ans

**Benjamin Hornigold, ancien corsaire au service du royaume d'Angleterre, se retrouve sans but ni revenus à la fin de la guerre.** Abandonné par la Couronne, il décide, avec son équipage, de poursuivre les attaques de navires dans les eaux des Caraïbes, en continuant à piller. Opposés à la cruauté des capitaines et officiers, ils abordent et pillent de nombreux navires, libèrent les marins soumis à des conditions inhumaines et leur offrent de rejoindre leurs rangs. Sans en avoir pleinement conscience, leurs actes viennent de faire d'eux des pirates...

Les morts ne racontent pas d'histoires est un spectacle librement inspiré par la piraterie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La compagnie clermontoise Le cri des Ogres vous propose de plonger dans une épopée haute en couleur, pop et mystique, où piraterie et futur post-apocalyptique s'épousent dans le rire et la révolte.



# Djamil le Shlag : Exode(s)

**JEU.**  
**28 MAI**  
20H

→ 1h20 → Dès 10 ans

**Djamil le Shlag poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation, transmission.**

*Humour*

Exode(s), c'est le nom qu'a choisi l'humoriste Djamil le Shlag pour son nouveau spectacle. On comprend vite quand ce quarantenaire se met à raconter son parcours ! De son enfance à Vichy, sur les bords de l'Allier, en passant par l'université, les petits boulots sur les foires jusqu'à sa vie aux États-Unis et en Asie, Djamil le Shlag a tiré de cet itinéraire sinueux son sens de la répartie et son énergie communicative. Habitué des studios de France Inter, il en claque la porte en direct pour dénoncer le sort de son camarade Guillaume Meurice, dans un moment drôle et grave.

À travers l'humour, c'est la rencontre avec l'autre et le voyage qu'il prône, meilleurs remèdes contre le repli sur soi et l'immobilisme.

# La Parada Flamenca

## - La Mesure Sorcière

**VEN.**  
**5 JUIN**  
20H

*Danse*

→ Danse flamenco → 1h15 → Tout public

La Parada Flamenca s'inscrit dans l'intimité des « Tablaos flamencos ». En Espagne, les tablaos sont des café-concerts, descendants des « Cafes Cantantes » (Cafés Chantants) où les artistes de flamenco se produisent devant un public attablé autour d'un verre et de tapas.

Ce sont des lieux d'art et de convivialité où se côtoient la gravité et le sens de la fête.

Dans cet esprit, La Parada flamenca signifie à la fois une « pause » flamenca, un moment privilégié où disparaît la frontière entre public et artistes pour entrer dans le cercle privé du flamenco; elle signifie aussi une « station » flamenca, promesse d'un voyage musical et dansé dans les paysages flamboyants et profonds de cet art aux contrastes saisissants, où le cri n'est pas loin du rire où la colère n'est pas loin de la joie.



# LE CINÉ-CLUB DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU

2025 - 2026



30/09 À 18H



16/10 À 18H



26/11 À 18H



16/12 À 18H



20/01 À 18H



19/02 À 18H



12/03 À 18H



10/04 À 18H



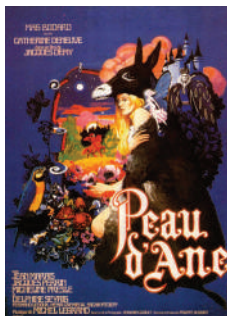
07/05 À 18H



02/06 À 18H

→ À L'ISSUE DE LA PROJECTION, **FRANÇOIS BÉGAUDEAU**, ÉCRIVAIN, CRITIQUE ET SCÉNARISTE, PROPOSE UNE ANALYSE DU FILM, SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC.





## Les ciné-goûters

Au programme :

**MER.**  
**17 MARS**  
14H30

### Luca

Une aventure ensoleillée sur l'amitié et la découverte de soi au bord de la mer.

→ dès 7 ans

**MER.**  
**20 MAI**  
14H30

### Peau d'âne

Peau d'Âne (1970) est un conte merveilleux où Catherine Deneuve, princesse en fuite sous une peau d'âne, traverse un univers magique et audacieux jusqu'à ce qu'un prince la retrouve grâce à un gâteau enchanté.

→ dès 5 ans



Et après la séance, un goûter est offert à tous les petits spectateurs !

→ Tarif : 6 € pour les adultes  
3 € pour les enfants de moins de 12 ans.





THÉÂTRE

CONCERT

JEUNE  
PUBLIC

CONCERT

HUMOUR

CONFÉRENCE

CONCERT

PROJECTION

THÉÂTRE  
TRAVERSIÈRE



Gaison  
2025  
2026



# Mentions de productions

## TRACK

**Idée originale dispositif** : Céline Garnavault & Thomas Sillard. **Dramaturgie & mise en scène** : Céline Garnavault. **Création sonore & Objets connectés** : Thomas Sillard. **Musique et jeu** : Laurent Duprat - L.O.S. **Assistanat à la mise en scène** : Adélaïde Poulard. **Création lumières** : Alizée Bordeau. **Assistanat son et objets connectés** : Margaux Robin. **Construction** : Daniel Péraud & Sophie Burgaud. **Collaboration scénographie** : Olivier Droux. **Collaboration mouvement** : Thomas Guerry. **Costumes** : Stéfani Gicquiaud. **Collaboration développement** : Raphael Renaud – KINOKI. **Circuit métal** : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers. **Couture** : Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou. **Soutien lumières** : Zélie Champeau. **Régie lumière et trains** (en alternance) : Leslie Seuve & Dominique Pain. **Régie son et objets connectés** : (en alternance) Jean Gueudré, Mathieu Ducarre & Thomas Sillard. **Régie de plateau** : Régis Roudier. **Documentaire sur la création de TRACK** : Luka Merlet. **Photographies** : Frédéric Desmesure. **Directrice de production** : Kristina Deboudt. **Chargée de Production-Diffusion** : France Fiévet. **Chargée de production-Logistique** : Jessica Bodard. **Régie Générale** : Raphaël Moles. **Comptabilité** : Marie Rossard. **PARTENAIRES** : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac  
TRACK EST LAURÉAT DE 2 APPELS À PROJETS  
La Couveruse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération

- CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.

## Ticrad

**Réalisateur** : Idir Benchabane

**Avec** : Malik Bourkache

## KEVIN

**Compagnie** : Chantal et Bernadette

**Auteurs** : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

**Artistes sur le plateau** : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron.

**Metteur en scène** : Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion

**Création lumière** : Charlotte Plissart.

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod. - Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud. - Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis. Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

## LA CONVIVIALITÉ

**Compagnie** : Chantal et Bernadette

**Auteur(s)** : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

**Artiste(s) sur le plateau** : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron.

**Metteur en scène** : Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion.

En coproduction avec le Théâtre National/ Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité/ Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. - Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

## L'île aux pères

**Conception, mise en scène et dramaturgie :**

Liza Machover. **Collaboration artistique et jeu :** Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette.

**Textes :** Liza Machover, Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette. Aide à la dramaturgie Carolina Rebollo-Vera. **Scénographie :** Carine Ravaut aidée par Florian Bessin. **Chorégraphies :** Marie Rasolomanana et Julien Moreau. **Son et régie générale :** Benjamin Möller. **Création lumières et régie lumières :** Maureen Sizun Vom Dorp. **Montages vidéo, captations et conseils :** Alex Mesnil et Claire Dantec. **Costume :** Sangohan Jonathan Devrieux.

**Carte de L'île :** Lara Manipoud. **Graphisme voile :** Stéphane Toque

**Administration :** Jeanne Humbert et Par tous

les Temps. **Diffusion :** Sébastien Juilliard Production Superfamilles. **Co-productions :** Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Le Château de Monthonel (89), Bain Public Saint Nazaire (44), Le Théâtre de la Renaissance (14). - Soutiens Aide à la création et à la reprise de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14) Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information Artistique de Normandie. Soutiens : Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT (75), Le 104, Paris (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle (76) et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthonel (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique), L'Atelier du Plateau (75).

## Le Grand Bam

### de Babouille Bonbon

**Avec :** Hervé Bouvet-Maréchal (chant, batterie, claviers), Karine Morano (basse, chant, percussions), Julien Patel (guitare, percussions, chant, trompette). **Conception et mise en scène :** Hervé Bouvet-Maréchal et Fred Renno

**Son/Lumières :** Vincent Galopin. **Scénographie :**

Babouille Bonbon et Fred Renno. **Conception graphique/dessins :** Céline Thomas-Montanera. **Production déléguée :** François Leblay pour La Station Service.

## Je voudrais parler de Duras

D'après « Je voudrais parler de Duras » de Yarin Andrea - Pauvert / Éditions Fayard 2016

**Adaptation et mise en scène :** Katel DAUNIS et Julien DERIVAZ. **Interprètes :** Katel DAUNIS

et Julien DERIVAZ. **Mixage son :** Étienne

Bonhomme. **Régie lumière :** Lucien Laborderie.

**Administration :** Roxane Torche. **Diffusion :** Bureau de production En votre cie. **Attachée de presse :** Murielle Richard. **Co-productions, soutiens et accueils en résidence :** Production Bajour - BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National et à l'EMC91 - Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

## Projet Cuervo

Texte issu de la Théâtrographie d'Oscar Cuervo Castro avec la collaboration de Natacha et Sonia Moyersoen, Oscar Castro et Cosme Castro.

**Texte de :** Oscar Cuervo Castro, Cosme Castro, Oscar Castro. **Avec :** Stanley Weber en alternance avec Julien Campani.

**Mise en scène :**

Cosme Castro, Oscar Castro. **Scénographie**

**et illustrations :** Jeanne Frenkel. **Musique :**

Lou Rotzinger. **3<sup>e</sup> œil :** Sylvie Miqueu.

**Affiche :** Cosme Castro.

## SONGE

**Avec :** Adham, Alpha, Anaïs, Assia, Billo, Cellou, Dania, Doria, Frida, Haby, Ibrahima, Illef, Kyara, Mariam, Marceau, Mehdi, Nabiba, Nahian, Nova, Oumérâh, Rachid, Rosa, Tiguida, Valentine. **Adaptation et mise en scène :** Christine Pellicane. **Assistée et avec :** Mickaël Allouche, Sandrine Demoron, Youssef Diawara, Gabriel Gau, Lucie Jousse, Joseph Kempf, Barthélémy Maymat Pellicane, Mehdi Maymat Pellicane, Solène Merran, Viviana Saint-Cyr, Sébastien Weber. **Danses :** Aurélien Desclozeaux. **Costumes :** Isabelle Boitière Illustration sonore : Madame Miniature

**Création lumière :** Sylvain Séchet.

**Co-producteurs et soutiens :** Partenaires : Maison de Quartier Plaine, Écoles Saint-Just et Tourtille, Collège Iqbal Masih, Maison du Geste et de l'Image, Centre social des Rigoles, Le Picoulet.

**Avec le soutien de :** Ville de Saint-Denis, Ville de Paris, Préfectures de Seine-Saint-Denis et de Paris, CAF de Seine-Saint-Denis et de Paris, DRAJES Île-de-France, ANCT, DRAC Île-de-France, Agence du Service Civique, Alliance pour l'éducation - United Way, FONJEP, Fondation de France, Fondation Ardan, Fondation Dessine-moi une enfance, Fondation Pitt Ocha, Fondation Garzino Savi, Fonds d'insertion de l'ETSBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

## EXIT

Adaptation du documentaire de Fernand Melgar.

**Texte :** Karine Dubernet & Benjamin Gauthier. Avec la complicité de Charles Templeton.

**Mise en scène, scénographie et costumes :** Charles Templeton. Avec : Philippe Awat, Marie-



Sohna Condé, Lucie Gallo, Nanou Garcia, Benjamin Gauthier. **Collaboration artistique à la mise en scène** : Alexandre Paradis. **Collaboration aux costumes** : Alma Bousquet. **Création Lumière** : Loris Gemignani. **Création Sonore** : Camille Vitté **Régie générale et son** : Thomas Guiral. **Création Décor** : Charles Templon, Caroline Decroix et Camille Perrotin. **Construction** : Atelier Omnicolore. **Photos** : Audoin Desforges. Avec la participation artistique de Vincent Chéry pour l'œuvre dessinée sur décor, d'Aude Bertrand pour l'illustration de l'affiche et de Romain Thiollot pour le graphisme. **Production** : Compagnie ANNÉE 86, Production **Déleguée** : Histoire de... Coproduction : La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée, Walta Films et Veilleur de Nuit Production **Aide à la création** : ADAMI Déclencheur Théâtre et le Conseil Départemental de la Seine et Marne. **Soutiens** : le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette, le TMF Fontainebleau, l'ADMD.

## Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

**Texte, mise en scène et jeu** : Jérôme Rouger. **Regard extérieur** : Patrice Joffroy. **Production** : La Martingale - La compagnie La Martingale est conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine

## Éclaboussures

**De** : Mandine Guillaume et Emilien Urbach. **Mise en scène** : Emilien Urbach. **Avec** : Mandine Guillaume et Emilie Jobin. **Composition sonore** : Clément Althaus. **Création lumière** : Raphaël Maulny. **Création dessin** : Edmond Baudoin **Co-producteurs et soutiens** : Conseil départemental du Gard, CMCAS Languedoc, Médiathèque Lucie Aubrac de Ganges, Lavoir-théâtre de Menton, Casi-cheminot-paca.

## PARTIE

**Texte, mise en scène et scénographie** : Tamara Al Saadi. **Avec** : Justine Bachelet, Eléonore Mallo, Barbara Atlan et Jennifer Montesantos. **Création sonore** : Eléonore Mallo. **Lumières, scénographie et conception technique** : Jennifer Montesantos. **Costumes** : Pétronille Salomé. **Regard chorégraphique** : Sonia Al Khadir. **Direction de production** : Elsa Brès. **Production et relations publiques** : Coline Bec. **Production** : Compagnie LA BASE. **Coproduction** : SACD / Festival d'Avignon / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène conventionnée. **Soutiens** : Département de Seine- Saint-Denis / ADAMI / SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis /

Le CENTQUATRE - Paris / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Dunois, scène conventionnée. La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

## Les Morts ne racontent pas d'histoires

**Compagnie** : Le cri des Ogres **Texte de** : Hugo Anguenot, en étroite collaboration avec les comédiens.ne.s **Avec** : Nicolas Amatulli, Iris Calipel, David Damar-Chrétien, Nicolas Hanoteau, Romane Karr, Hippolyte Sève, Vasudha Varghese, Solal Viala **Compositeurs** : Paul Constant, David Damar-Chrétien. **Scénographie** : Hugo Anguenot, Guillaume Donnat. **Costumes** : Nicolas Amatulli, Hugo Anguenot, Marie Ampe, Guillaume Donnat **Création lumière** : Kitty. **Création son** : Paul Constant, David Damar-Chrétien. **Administration, Production, Diffusion** : Laura Raffard **Co-productions et soutiens** : Production - Le cri des Ogres. Coproductions - La Cour des Trois Coquins - Scène vivante, La Ville de Châtell-Guyon, La Saillante - Association Sans avec. Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Remerciements à La Cour des Trois Coquins, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale et La Saillante pour leurs chaleureux accueils en résidence. Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et La région Auvergne-Rhône-Alpes.

## La Parada Flamenca

**Directrice Artistique** : Karine Herrou Gonzalez **Avec** : Karine Herrou Gonzalez (Danse Flamenca, Chorégraphie) & Cécile Evrot (Chant Flamenca, Guitare Flamenca)

THÉÂTRE

CONFÉRENCE

CONCERT

PROJECTION

HUMOUR

JEUNE  
PUBLIC

# TARIFS

	Tout public	Cheminot.e & Ayant droit*
Plein	24 €	12 €
Réduit (demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, +65 ans, personnes en situation d'handicap)	19 €	
Super Réduit (étudiants, minimas sociaux)	15 €	
Enfant (-12 ans)	9 €	7 €
Tarif unique « Heures Heureuses »	7 €	7 € + 1 conso offerte

\*La présentation de votre Pass Carmillon ou justificatif d'ayant droit vous sera demandée à l'entrée du théâtre le jour de la représentation.

## TARIF CINÉ-GOÛTER

**Adulte** : 6€  
**Enfant** (-12ans) : 3€

## TARIF GROUPE SCOLAIRE\*

(A partir de 10 personnes)

**Classe maternelle/élémentaire** : 5€  
**Collège / Lycée** : 8€

Pour organiser votre venue,  
contactez Jeanne Goussé, en charge  
des relations avec les publics :  
**rp@theatre-traversiere.fr**

Le Théâtre Traversière est également  
présent sur Pass Culture/Adage.

## RÉSERVATIONS & BILLETTERIE

**Par téléphone** : 01 43 46 65 41

Pour toute question :  
**rp@theatre-traversiere.fr**

**Sur internet** :

[www.theatre-traversiere.fr](http://www.theatre-traversiere.fr)  
(rubrique « Tarifs et Réservations »)

**Sur place** : Le jour de la représentation,  
1h avant le début de l'événement  
(dans la limite des places disponibles).



**BILLETTERIE !  
BILLETTERIE  
BILLETTERIE !**





# LOCATION DU THÉÂTRE

À deux pas de la gare de Lyon, le Théâtre Traversière, salle de 286 places entièrement rénovée, a rouvert ses portes en septembre 2017.

Ce lieu peut être loué pour des événements privés et professionnels : séminaire, congrès, conférence, meeting, salon, workshop, conférence de presse, réunion, concours, colloque, assemblée générale, convention, formation, forum, journée d'étude, ventes aux enchères, exposition, concert, tournage, lancement de produit, projection de film.

**Seuls les événements privés avec animation dansante ne sont pas autorisés.**

Ces prestations aident à financer les spectacles de ce théâtre qui ne fonctionne que par les dons des CASI (SNCF) partenaires et des membres bienfaiteurs.

Le théâtre est loué en ordre de marche avec régisseur son et régisseur lumière, service de sécurité, ménage.

→ La billetterie, le bar et/ou le traiteur sont à votre charge (l'organisateur)

→ Boissons et nourritures doivent être consommées dans l'espace bar, il est formellement interdit de boire ou manger dans la salle de spectacle.

→ Équipement à disposition dans la limite de la fiche technique du théâtre – matériel supplémentaire à la charge de l'organisateur.

→ En aucun cas il ne peut y avoir plus de 26 personnes simultanément en coulisses.

→ Le lieu est loué pour un minimum de 4 heures, installation et rangement inclus.

Fiche  
technique



# INFOS PRATIQUES

**Nous trouver** → Théâtre Traversière 15bis rue Traversière - 75012 Paris

 **1**  → Station Gare de Lyon  **5** → Station Quai de la Rapée

 **transilien**  → Ligne R

 **BUS** **20 24 29 57 61 65 87 91** → Station Gare de Lyon – Diderot

 **lib'** → 215-225 rue de Bercy, Place Louis Armand, Gare de Lyon Chalon

 **P** → Parking vélos Rue de Chalon, Place Louis Armand et Rue de Bercy

## Nous contacter

**Téléphone** : 01 43 46 65 41

**Internet** : [www.theatre-traversiere.fr](http://www.theatre-traversiere.fr)  
(rubrique « Contact »)

**Par mail**, concernant les questions sur la billetterie et les relations avec les publics : [rp@theatre-traversiere.fr](mailto:rp@theatre-traversiere.fr)

**Le Wagon-Bar** → Ouverture 1h avant et 1h après chaque représentation.

Venez rencontrer les cheminots volontaires qui vous accueilleront avec entrain !

### Au menu :

→ Du vin de qualité, issu des Caves de Reuilly (Paris 12e)  
→ De la bière artisanale de la Brasserie du Grand Paris (Saint-Denis)

→ Des boissons sans alcool de la Limonaderie de Paris à Nanterre  
→ Et une sélection de snacks (chips, cookies, selon l'arrivage), le tout à prix raisonnables !

## Accessibilité et inclusion

**L'ensemble du théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

Des places adaptées sont disponibles sur réservation. Merci de contacter le théâtre en amont de votre venue à [rp@theatre-traversiere.fr](mailto:rp@theatre-traversiere.fr)

Pour toutes nos représentations, nous collaborons avec *Souffleurs de Sens*, dans le cadre du dispositif *Souffleurs d'Images*.

Ce service d'accessibilité gratuit permet aux personnes aveugles ou malvoyantes d'assister à un spectacle accompagnées d'un-e bénévole. Étudiant-e en art, professionnel-le de la culture ou artiste, le ou la souffleur-se décrit en direct les éléments visuels du spectacle à la personne accompagnée. Si vous souhaitez bénéficier de ce service lors de l'une de nos représentations, merci de contacter directement *Souffleurs de Sens*.

**Vous êtes cheminot.e.s ?** → Vous avez droit à des tarifs avantageux sur simple présentation de votre pass Carmillon !



Venez faire vivre VOTRE théâtre ! Les soirs de spectacle, venez nous aider à la billetterie, au vestiaire, au bar ou à l'entrée.



← Rejoignez le groupe des volontaires.





Juin

Théâtre

**DU 20  
AU  
28 JUIN**

# Cheminiots en Seine 2026

Un rendez-vous unique entre passion et théâtre !  
Laissez-vous emporter par la magie du théâtre amateur  
avec Cheminiots en Seine, le festival national des troupes  
théâtrales de l'UAI-CF (Union Artistique et Intellectuelle des  
Cheminiots Français). Pendant huit jours, découvrez une  
programmation riche en émotions, en rire et en réflexion,  
portée par des cheminiots passionnés qui montent sur les  
planches pour vous offrir le meilleur de leur art.

## À l'affiche cette année :

Théâtre non lieu – Troupe de Paris Ouest

L'Équipe – Troupe de Paris Sud Ouest

Chapeau d'un autre – Troupe de Paris Sud Est

Dom-Tom – Troupe de Chambly

Tréteaux de Lutèce – Troupe de Paris Sud Est

Polyamours – Troupe de Noisy-le-Sec

Un moment, ouvert à toutes et à tous, pour célébrer le  
théâtre, le talent amateur et l'esprit de camaraderie qui  
anime le monde cheminot.

Entrée libre au guichet le jour même

(sous réserve des disponibilités).

> Plus d'infos pratiques et programme complet à venir  
sur notre site internet !

Danse

SAM.  
13 JUN

Studio 33 Montparnasse, association artistique ancrée dans le 15<sup>e</sup> arrondissement depuis 1966, propose chaque année une riche palette de cours de danse accessibles à tous : danse classique, modern' jazz, claquettes, danses de salon... Moment fort de la saison, le Gala de fin d'année mettra en lumière le travail des élèves, dans une soirée à la fois festive et émouvante, ouverte à tous les publics. Une célébration de la créativité, de la diversité des styles, et de l'engagement artistique de cette association historique.

→ Plus d'infos et réservations : [studio33montparnasse.free.fr](http://studio33montparnasse.free.fr)

# Gala de danse UMACM - Union Musicale et Artistique des Cheminots de Montparnasse



Juin

**SAM.**  
**6 JUIN**

*Événement*

## **Gala UAICF Paris Sud-Est**

L'UAICF de Paris Sud-Est vous invite à sa fête de l'Art et de la Culture le samedi 6 juin 2026, pour une journée dédiée aux arts vivants : théâtre, danse, capoeira, chant et exposition photo/peinture.

Les talents des différentes activités de l'association des cheminots de Paris Sud-Est se succéderont sur scène dans une ambiance festive et conviviale.

Un rendez-vous à ne pas rater pour célébrer la créativité et le dynamisme des artistes amateurs cheminots !

### **→ Réservations et plus d'infos :**

socartspse@free.fr  
06 03 04 99 22

**FÊTE  
DE L'ART  
ET DE  
LA  
CULTURE**

**PARIS**

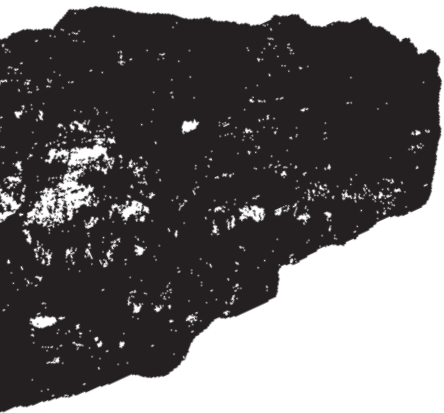


# Programme

Union artistique  
et intellectuelle  
des cheminots français



# L'histoire du Théâtre Traversière et de l'UAICF



Le Théâtre Traversière, créé en 1927 et porté par les cheminots depuis près d'un siècle, est un lieu culturel unique. Il accueille des artistes professionnels, mais aussi des amateurs issus de l'UAICF (Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français).

Grâce à l'UAICF, des cheminots passionnés de théâtre, de musique ou de danse montent sur scène et partagent leur talent. Le Théâtre Traversière est un espace de rencontre, de création et de transmission, fidèle à l'esprit solidaire et culturel du monde cheminot.



Directrice (Artistique, Administration,  
Production) : **Maliyel Munoz**

Président de l'Association

du Théâtre Traversière : **Damien Iozzia**

Relations avec les publics & Billeterie : **Jeanne Goussé**

Régie générale : **Alain Samyoudes**

Ainsi que tous les intermittents du spectacle qui travaillent  
avec nous en technique. Sans eux, rien ne serait possible !  
Merci à **Fred, Eric, Raphaël, Dexter, Ronan, Guillaume,**  
**Mathieu, Cyrille, Solange...** et toutes les autres !

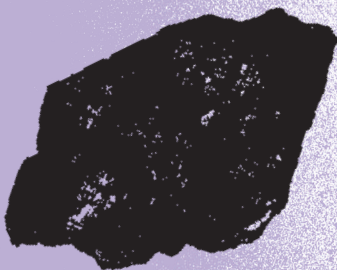
Merci aussi aux volontaires du ferroviaire qui assurent  
avec brio le bar, l'accueil et le vestiaire pendant les  
représentations. Grâce à eux, tout reste sur de bons rails !

Graphisme et mise en forme :

**Alex Lafourcade - Studio Bleu Corbeau**

Impression : **Rivet Presse Edition - Limoges**

Licences d'entrepreneur  
de spectacles vivants :  
1 - R-20-010578  
2 - R-20-010575  
3 - R-20-010576



**Tél : 01 43 46 65 41**

15 bis, rue Traversière - 75 012 Paris

**[www.theatre-traversiere.fr](http://www.theatre-traversiere.fr)**





Union artistique  
et intellectuelle  
des cheminots français

UAICF

THÉÂTRE  
D'AVRIL